



Configuration requise pour la sonorisation d'un concert Emmanuel Gospel Choir

- 1 table de mixage (24 pistes préférable + 6 circuits retour indépendants) avec alimentations phantom
- Solistes : 3 micros voix (type SM58 ou équivalent) pour 2 solistes chant + pianiste
- 5 micros (type électrostatique) pour prise de son par pupitre Sopranes 1, Sopranes 2, Altis, Ténors, Basses)
- 1 micro voix sans fil pour les présentations ou l'interaction avec le public
- Batterie acoustique : 1 micro caisse claire, 1 micro grosse caisse, 2 micros d'ambiance overhead, 3 toms
- Clavier : 2 entrées (2 jack + 2 DI)
- Violoncelle : 1 entrée (jack + DI)
- Basse : 1 entrée (jack + DI)
- Guitare : 2 entrées (2 jack + 2 DI)
- 2 Façades (environ 300W) + 2 façades (en option si le nombre de spectateurs est supérieur à 300 personnes)
- 5 retours aux réglages indépendants (1 sopranos + altis, 1 ténors + basses, 1 chef + 2 musiciens)
- 1 estrade pour le chef de chœur.
- 1 technicien disponible au moins 2h00 avant la représentation pour l'installation du matériel et les balances.

Après avoir étudié attentivement cette fiche technique, nous vous remercions de bien vouloir choisir une des options proposées ci-dessous :

Option 1 :

La salle que vous proposez pour le concert est équipée selon la configuration requise.

Option 2 :

Il ne vous est pas possible de disposer d'un tel matériel de sonorisation et dans ce cas vous prenez en charge la location d'une sonorisation correspondant à la configuration requise.

Option 3 :

EGC apporte sa propre sonorisation et dans ce cas EGC demande une participation de 350€ pour couvrir ses frais.

Après avoir visité le site du concert, le choix des options sera validé avec l'équipe de sonorisation d'EGC.

Emmanuel Gospel Choir

56 Rue des Bons Raisins - 92500 Rueil- Malmaison

www.emmagospel.fr

Version du 22/04/2007